

**ARTIBUS**

**TEATRO DE MADRID**



**RIDER  
TÉCNICO**

**ESPAÑOL**

**CONTACTO:  
coordinaciontecnic@artibus.es**

**Las medidas expuestas en este Rider son de referencia.  
Cualquier medida exacta debe ser verificada ‘in situ’  
con una visita al teatro.**

Actualizado  
**ENERO 2010**

# ÍNDICE

---

<b>Equipo</b>	<b>Página 4</b>
<b>Horario</b>	<b>Página 5</b>
<b>Entrada de Artistas</b>	<b>Página 5</b>
<b>Muelle de Carga</b>	<b>Página 5</b>
<b>Dimensiones del Escenario</b>	<b>Página 5</b>
<b>Proscenio/Embocadura</b>	<b>Página 5</b>
<b>Escenario</b>	<b>Página 6</b>
<b>Hombro Derecho</b>	<b>Página 6</b>
<b>Hombro Izquierdo</b>	<b>Página 6</b>
<b>Chácena</b>	<b>Página 6</b>
<b>Corbata</b>	<b>Página 7</b>
<b>Foso de Orquesta</b>	<b>Página 7</b>
<b>Telar y Sistema Contrapesado</b>	<b>Página 7</b>
<b>Carga/Descarga</b>	<b>Página 7</b>
<b>Telas y Cámara Negra</b>	<b>Página 8</b>
<b>Iluminación</b>	<b>Página 8</b>
<b>Focos y Accesorios</b>	<b>Página 9</b>
<b>Sonido</b>	<b>Página 10</b>
<b>Intercomunicación</b>	<b>Página 11</b>
<b>Distribución de varas</b>	<b>Página 12</b>
<b>Sastrería y Talleres</b>	<b>Página 13</b>
<b>Camerinos</b>	<b>Página 13</b>
<b>Sala de Ensayos</b>	<b>Página 13</b>
<b>Aforo</b>	<b>Página 13</b>
<b>Extras</b>	<b>Página 14</b>

**DIRECTOR**

José Manuel Garrido Guzmán

**ADJUNTO AL DIRECTOR**

Pablo Garrido

**SUBDIRECTORA**

Helenca Vegas

**ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**Dirección:** M<sup>a</sup> José Lopez

**Diseño y redes:** Stefania Dolcini

**Prácticas:** Paula Pérez

**ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y RECURSOS**

**Dirección:** Rafael Sierra

**Administración y servicios:** Vanessa Izquierdo

**Taquilla:** Felisa Creso

**Personal de sala:** Ana M<sup>a</sup> Sierra

Samuel Martínez

Paula Pérez

Mercedes Muñoz

**Mantenimiento:** M<sup>a</sup> Josefa Gutiérrez

Nancy Lima

**Recepción:** Javier García

**ÁREA TÉCNICA**

**Dirección:** Julio Bao

**Jefe de Tramoya:** Jorge L. Díaz

**Jefe de Sonido:** M. Ángel Pastor

**Iluminación:** Rafael Ángel Azuaga

**Tramoyistas:** Raúl Suárez

Luis Cano

**Sonido:** Roberto Sánchez

**SEGURIDAD**

Grupo SERCON

**CATERING**

HNOS. GARCÍA BLANCO

**IDIOMAS**



## HORARIO

*LUNES (Administración) 10:00 – 18:30*

---

*MARTES-VIERNES 10:00-15:00 16:30-23:00*

---

*SÁBADO 16:00-23:00*

---

*SÁBADO 15:00-23:00*

---

Avenida de la Ilustración s/n.  
(Entrada por el Parque de La Vaguada)

## MUELLE DE CARGA Y DESCARGA

Avenida de la Ilustración s/n.  
(entrada bajando por el Aparcamiento del Centro Comercial de Madrid 2 – La Vaguada)

## DIMENSIONES DEL ESCENARIO

El punto de partida de todas las medidas del escenario (Línea 0) está tomado desde la línea que cruce de un lado al otro de la embocadura en la parte interior del telón cortafuegos.

## PROSCENIO / EMBOCADURA

**ANCHO** **16 m**

---

**ALTURA** **8,9 m**

---

**ALCAHUETA Móvil sobre raíles 2,43 m x 7,35 m**

---

Apertura máxima: 14,50 m.

Apertura mínima: 12,00 m.

## ESCENARIO

El suelo del escenario está forrado con 2 capas de contrachapado de 10 mm sobre una base de módulos de 1,60 m. x 1,60 m. de tarima flotante de 24 mm.

Inclinación: 1:1

Línea 0 hasta la vara número 53	10,60 m.
Línea 0 hasta final del peine	11,00 m.
Línea 0 hasta las columnas de la chácena	12,00 m.
Línea 0 hasta final de la corbata	0,50 m.
Línea 0 hasta final del foso de la Orquesta	4,25 m.
Centro escenario hasta el hombro derecho (primer término)	11,25 m.
Centro escenario hasta el hombro izquierdo (primer término)	11,25 m.
Centro escenario al hombro derecho (desde 3,05 de Línea 0)	14,75 m.
Centro escenario al hombro izquierdo (desde 3,05 de Línea 0)	14,85 m.
Distancia entre las estradas hombros derecho-izquierdo	18,60 m.
Altura de las estradas desde el suelo del escenario: 1ª	8,85 m.
2ª	12,20 m.
3ª	15,60 m.
Altura del peine desde el suelo del escenario	19,35 m.

### HOMBRO DERECHO (del actor)

Ancho en primer término	3,25 m.
Ancho desde 3,05 de Línea 0	6,75 m.
Fondo	10,75 m.
Altura de paso entre el suelo del escenario y la jaula de los carriles del telar	4,35 m.

### HOMBRO IZQUIERDO (del actor)

Ancho en primer término	3,25 m.
Ancho desde 3,05 de Línea 0	6,85 m.
Fondo	12,30 m.
Altura de paso entre el suelo del escenario y la Estrada 1ª	8,00 m.

### CHÁCENA

Fondo (sin obstáculos)	4,40 m.
Ancho desde el centro escenario hasta el hombro derecho	8,00 m.
Ancho desde el centro escenario hasta el hombro izquierdo	8,00 m.
Altura de paso desde el suelo del escenario hasta el techo de la chácena	6.05 m.

\* Obstáculos: ver plano para comprobar la distribución del espacio entre las columnas y el ascensor de carga / escaleras del taller.

## CORBATA

Línea 0 hasta el final de la corbata	0,50 m.
Línea 0 hasta el final del Foso de la Orquesta	4,25 m.

## FOSO DE ORQUESTA

El Foso de Orquesta tiene una capacidad de aprox. 60 músicos.  
La parte delantera (Corbata) tiene forma de semicírculo y funciona con un sistema hidráulico fijado en tres (3) niveles:

1. Nivel escenario
2. Nivel intermediario (medio Foso)
3. Nivel bajo (Foso completo)

Ancho de la parte delantera	12,50 m.
Fondo de la parte delantera	3,70 m.
Ancho de la parte debajo el escenario	11,80 m.
Fondo de la parte debajo el escenario	3,20 m.

## TELAR Y SISTEMA DE CONTRAPESADO

53 varas contrapesadas de doble envío situadas en el hombro derecho	
Altura del peine desde el suelo del escenario	19,35 m.
Altura máxima de las varas desde el suelo del escenario (Varas Nº 9/14/19/29/39/44/49)	17,85 m.
Altura máxima varas desde el suelo del escenario (resto Varas)	18,90 m.
Distancia entre varas	0,20 m.
Largura de las varas	entre 16,00 - 17,00 m.
Distancia entre las estradas: hombros derecho-izquierdo	18,60 m.
Peso máximo de decorado por vara	440 Kg.
Peso máximo de luces por varas electrificadas	300 Kg.
Contrapesos de hierro fundido (unidad)	12,50 Kg.
Número máximo de contrapesos por vara	40

## CARGA / DESCARGA

El muelle de carga se encuentra en la bajada al Parking del Centro Comercial de Madrid 2 - La Vaguada; entrando desde la Avenida de la Ilustración (ver plano).

Dimensiones de la entrada al muelle	4,50 m. x 4,50 m.
Dimensiones de la puerta de carga	2,90 m. x 3,75 m.
Ascensor hidráulico para bajar desde el muelle de carga hasta el nivel del escenario. Medidas del ascensor:	2,90 m. x 2,05 m.

## TELAS Y CÁMARA NEGRA

1 Bambalín de color barro cocido	
1 Telón de Boca de color barro cocido (Guillotina)	
6 juegos de Patas y Bambalinas	
Patas Negras	4,40 m. x 10,00 m.
Bambalinas Negras	18,00 m. x 3,00 m.
1 Fondo Negro - 2 piezas de:	10,00 m. x 10,00 m.
1 Pantalla Retro-Proyección de color gris claro	10,00 m. x 16,00 m.
Suelo de Linóleo (Negro / Piezas de 1,5m x u)	14,00 m. x 14,00 m.

## ILUMINACIÓN

### CONTROL DE ILUMINACIÓN

AVAB VLC Safari (512 canales, 256 atributos, 1024 Outputs)

### MESA

AVAB Panther con sección de 6 ruedas y Joystick para focos móviles  
Software: Safari 2 Plus / S.C.R. 1 – scrollers / TC Moving – focos móviles

### DIMERS

360 Rank Strand "Permus" (Analógicos: +10v.)  
- 336 x 2,0 Kw  
- 24 x 5,0 Kw  
Dmux:6 Kelvin-Light (DMX - Analógico: +10v.)

### CIRCUITOS

360 regulados:  
- 116 regulados de 2 Kw y 12 de 5 Kw en la SALA  
- 220 regulados de 2 Kw y 12 de 5 Kw en el ESCENARIO

### DIRECTOS

43 tomas de 16 A  
- 2 en c/u. de varas electrificadas N° 2 y 4  
- 16 en el escenario (8 cada lado)  
- 25 en sala

### TORRES DE CALLE

8 torres con 8 circuitos c/u. suspendidos desde 1ª Estrada a 2,70 m. del suelo del escenario (4 a cada lado)

Escaleras: 1 extensible hasta 7,00 m.

Plataforma aérea telescópica UP-RIGHT:            Altura máxima:            12,00 m.

### **ARMARIO PARA CONEXIONES DE ACOMETIDAS ELÉCTRICAS EXTRAS (En escenario)**

1 TOMA TRIFÁSICA	125 A
1 TOMA TRIFÁSICA	65 A
1 TOMA TRIFÁSICA	32 A
1 TOMA TRIFÁSICA	16 A
1 TOMA MONOFÁSICA	32 A

### FOCOS

<u>Tipo</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Modelo</u>	<u>Wattios</u>	<u>Peso</u>
PC	16	Cadenza	2 Kw.	15,2 Kg.
Fresnel	10	Cadenza	2 Kw	12,2 Kg.
Recorte(*)	2	Cadenza 19/32° (con iris)	2 Kw.	22,2 Kg.
Recorte(*)	14	Cadenza 12/22° (con iris)	2 Kw.	22,8 Kg.
PC	16	Cantata	1 Kw.	7,2 Kg.
Fresnel	15	Cantata	1 Kw.	5,8 Kg.
Recorte	16	Cantata 26/44° (sin iris)	1 Kw.	11,1 Kg.
Recorte	17	Cantata 18/32° (sin iris)	1 Kw.	12,0 Kg.
Recorte	12	Cantata 11/26° (sin iris)	1,2 Kw.	12,8 Kg.
Recorte	10	Prelude 16/30° (sin iris)	650 w.	6,5 Kg.
Recorte	10	Prelude 28/40°(sin iris)	650 w.	6,3 Kg.
Panorama	14	Orion-suelo	1,2 Kw.	4,7 Kg.
Panorama(**)	6	Iris-4	1 Kw.	28,0 Kg.
PAR-64	20	Thomas 220v./1 Kw.	Lámpara Nº 5	CP-62
PAR-64	20	Thomas 220v./1 Kw.	Lámpara Nº 2	CP-61
PAR-64	20	Thomas 220v./1Kw.	Lámpara Nº 1	CP-60
Cañones	2	Pani HMV 1202	1200 w.	( sin operarios )

(\*) Los 14 Recortes Cadenza 12/22 de 2 Kw. están fijos en el 2º Puente de la Sala, y 2 recortes 19/32 de 2 Kw. están fijos en los extremos de sala para telón.

(\*\*) Los Panoramas Iris-4 están fijos en una vara debajo de la 1ª estrada al fondo del Escenario.

### ACCESORIOS

Viseras	26	Cadenza	2 Kw.	
Viseras	31	Cantata	1 Kw.	
Portafiltro	44	Cadenza	2 Kw.	245 x 245 m/m
Portafiltro	76	Cantata	1 Kw.	185 x 185 m/m
Portafiltro	20	Prelude	650 w.	150 x 150 m/m
Portafiltro	14	Orion	1 Kw.	255 x 195 m/m
Portafiltro	24	Iris	1 Kw.	400 x 310 m/m
Portafiltro	60	Thomas PAR-64	1 Kw.	250 x 250 m/m

Portagobos	Recortes 1 Kw	7	Tipo A	y	12	Tipo B
Portagobos	Recortes 2 Kw	9	Tipo A			

**El Teatro no cuenta con filtros de color.  
SON RESPONSABILIDAD de la COMPAÑÍA**

NOTA: Peso máximo permitido por las varas electrificadas es de: 300Kg.

Varas Electrificadas Nº 1 / 3 / 5 - tienen 18 circuitos

Varas Electrificadas Nº 2 / 4 - tienen 16 circuitos

## SONIDO

### CONTROL\*

- 1 Mesa de mezclas Soundcraft S-200 32/4/2
- 1 Mesa de mezclas Soundcraft K-3 32/8/2
- 3 EQ Stereo Yamaha Q 2031 A (31 bandas)
- 1 Multiefecto Yamaha SPX 900
- 1 Mini-Disc Sony MDS-JB920
- 1 Mini-Disc Sony MDS-JB940
- 1 Crossover Rane AC 22 Active
- 1 Reproductor de Disco Duro MARRAN 12 PMD570
- 1 CD AMERICAN AUDIO MCD-110

\*Situado al fondo del patio de butacas.

### CAJAS ACÚSTICAS

- 4 Community CSX-70 de 600 W RMS compuestas por dos motores de 1", una batería de twitters (4) y cuatro altavoces de 12" (H 90° V 30°)
- 4 Community CSX-52 de 300 W RMS compuestas por un motor de ½", un altavoz de 15" ( H 90° V 60°)
- 4 Community CSX-35 de 150 W RMS. compuestas por un twitter y un altavoz de 15" (H 90° V 60°)
- 4 Community CSX-60B de 600 W RMS, compuestas por 4 altavoces de 15"

### ETAPAS DE POTENCIA

- 4 Hammer B-1200 (600 W RMS por canal a 4 ohm)
- 2 Hammer B-800 (400 W RMS por canal a 4 ohm)
- 2 Hammer B-300 (150 W RMS por canal a 4 ohm)

### MICROFONÍA

- 1 Caja de inyección Emo
- 4 Shure SM-57
- 3 Shure SM-58
- 5 AKG C-568-EB
  
- 7 Piés de micro con jirafa

- 3 Píes de micro con jirafa cortos
- 5 Píes de micro rectos cortos con base redonda

## INFRAESTRUCTURA DE SEÑAL Y POTENCIA

- 1 Manguera de 24 canales de envío de señal
- 4 Patch de envíos de 12 canales (dos del 1 al 12 / dos del 13 al 24) con conexión a XLR-3
- 4 Patch de envío de potencia de 6 canales (para envíos de monitoraje) con conexión a XLR-3

## I INFRAESTRUCTURA DE SEÑAL Y POTENCIA

2	XLR-3 macho / XLR-3 hembra	25 m.
15	XLR-3 macho / XLR-3 hembra	15 m.
15	XLR-3 macho / XLR-3 hembra	10 m.
10	XLR-3 macho / XLR-3 hembra	3 m.
6	XLR-3 macho / Jack macho	3 m.
6	XLR-3 hembra / Jack macho	3 m.
6	Jack / Jack	3 m.
6	Jack stereo / XLR-3 macho - XLR-3 hembra (insert)	
5	Regletas de corriente	
4	RCA / Jack	
4	RCA / XLR-3 macho	
4	RCA / RCA	

## INTERCOMUNICACION

**Control Regidor** - situado en el hombro izquierdo del actor

### **Intercom:**

- Una central inalámbrica Clear-Com wbs -670 (A-2)
- 4 Petacas inalámbricas Clear-Com wtr-670
- 1 Central Altair EF-200
- 5 Petacas Altair EM-201
- 3 Amplificadores Optimus PA-103 para seguimiento y avisos; con 24 puntos entre camerinos y pasillos
- 1 Central telefónica AI Phone TB-10T con cincuenta puntos de teléfono ubicados por todo el edificio
- Seguimiento del espectáculo en todos los camerinos con control de volumen individual

## SEGUIMIENTO VISUAL

### **Sistema de video compuesto por:**

- 1 Cámara Sony color CA 325 AP (vista del escenario)
- 2 Televisores Sony color KVD 3413 E - en Hall principal
- 2 Monitores Sony color PVM - 2730 QM - en el escenario
- 4 Monitores Sony blanco y negro SSM - 121 CE - 2 en el escenario y 2 en la cabina

## DISTRIBUCIÓN DE VARAS

N°	Distancia	Contenido	Material	Color	Peso	Notas
0	0.00		Acero	Gris		
1	0.20		Tela	Barro Cocido		
2	0.40	Telón de Boca	Tela	Barro Cocido		
3	0.60	Alcahuetas	Madera/Tela	Barro Cocido		
4	0.80					
5	1.00	Vara Electrificada				
6	1.20					
7	1.40					
8	1.60					
9	1.80					
10	2.00					
11	2.20					
12	2.40					
13	2.60					
14	2.80					
15	3.00	Vara Electrificada				
16	3.20					
17	3.40					
18	3.60					
19	3.80					
20	4.00					
21	4.20					
22	4.40					
23	4.60					
24	4.80					
25	5.00					
26	5.20					
27	5.40					
28	5.60	Vara Electrificada				
29	5.80					
30	6.00					
31	6.20					
32	6.40					
33	6.60					
34	6.80					
35	7.00					
36	7.20					
37	7.40	Vara Electrificada				
38	7.60					
39	7.80					
40	8.00					
41	8.20					
42	8.40					
43	8.60					
44	8.80					
45	9.00					
46	9.20	Vara Electrificada				
47	9.40					
48	9.60					
49	9.80					
50	10.00					
51	10.20					
52	10.40					
53	10.60	CICLORAMA				

## SASTRERIA

Situado en el Semi-Sótano, tiene dos dependencias. Una para la sastrería y otra de lavandería (con una lavadora, una secadora y una pila para lavar a mano).

## TALLERES

Existe un taller de maquinaria para poder realizar pequeños trabajos.

## CAMERINOS

<u>Camerino</u>	<u>Nº personas</u>	<u>Nivel</u>
Privado 1	1	Semi-Sótano
Privado 2	1	Semi-Sótano
Orquesta Masculino	40	Semi-Sótano
Orquesta Femenino	10	Semi-Sótano
Comparsa Masculino	15	Semi-Sótano
Comparsa Femenino	15	Semi-Sótano
101 al 106	3-4	Escenario
201 al 206	3-4	1ª Planta
301 / 302	13-15	2ª Planta
401 / 402	13-15	3ª Planta

Nota: todos los camerinos, menos Orquesta Masculino y Femenino, cuentan con WC, lavabos y duchas individuales

## SALA DE ENSAYOS

Situada en el Anfiteatro. Una habitación luminosa, bien ventilada y con aire acondicionado/calefacción individual. El suelo es de dos capas de contrachapado de 10 mm y cuenta con linoleo.

Las medidas son: 13,00 x 6,00 m.

## AFORO

Capacidad total	865
Patio de Butacas	597
Palcos ( 2 x 6 c/u.)	12
Butacas de Balcón	38
Anfiteatro	172
Laterales Anfiteatro (no se venden)	46
Distancia desde Línea 0 al fondo de Patio de Butacas	23,50 m.
Distancia desde Línea 0 al fondo del Anfiteatro	26,50 m.

## EXTRAS

### Oficina de Producción

En el Camerino Privado Nº 1 se ha montado una Oficina de Producción. Dicha Oficina está a disposición de las Compañías previa consulta con la Producción del Teatro.

### Infraestructura de Orquesta

El Teatro cuenta con el siguiente material: Atril para el Director Musical, Atriles con luz individual, Sillas, y Taburetes para Contrabajos

### **NOTA IMPORTANTE:**

Cada compañía deberá aportar al menos:

1 técnico de iluminación

1 técnico de sonido

1 maquinista

1 regidor.

- Es imprescindible hacer una previsión de montaje con el responsable de producción del teatro, director técnico y técnicos del teatro.

PRODUCCIÓN:

[produccion@teatromadrid.com](mailto:produccion@teatromadrid.com)

[coordinaciontecnica@artibus.es](mailto:coordinaciontecnica@artibus.es)

TF: 91 7405274

ENERO 2010