

ARTIBUS

TEATRO DE MADRID

# CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA 2008

14 FEBRERO-9 MARZO

## Presentación

**Cartografías de la Danza** es una iniciativa más de **Artibus** hacia el mundo de la danza. El ciclo cumple su 5º aniversario insistiendo en el objetivo de apoyar a las compañías, bailarines y coreógrafos emergentes, que ofrecerán un panorama de la escena coreográfica actual y sus diversos estilos: ballet clásico, neoclásico, flamenco, danza contemporánea, hip-hop, escuela bolera, tango contemporáneo, etc. La ecléctica programación de estas Cartografías nos trae creaciones de diferentes puntos cardinales: **Druida Danza**, de A Coruña; **Malucos Danza**, de Madrid; **Eva Bertomeu-Bojanmi Danza**, de Valencia y **Color Danza**, de Barcelona. Dentro del programa del Conservatorio Profesional de Danza "Fortea", participarán algunas de las coreografías galardonadas en el VI Maratón de Danza de Madrid. Es el caso también de **Kontratango**, en La Cafetería, espacio que por primera vez integra su programación a este ciclo.

El cierre de esta edición contará con una invitada de lujo: **Alina Cojocar**, Primera Bailarina del Royal Ballet, que se presenta junto al **Ballet Nacional de la Ópera de Bucarest** para ofrecernos su exquisita versión de **Giselle**.

Estas Cartografías hoy levantan telón en el Teatro de Madrid que, con su especializada programación, se reafirma en su empeño de ser "*el espacio para la danza*".

José Manuel Garrido  
Director de Artibus-Teatro de Madrid

## TÍTULOS Y COMPAÑÍAS

### **TALLER COREOGRÁFICO. PROGRAMA MIXTO**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA

Premiado en el VI Maratón de Danza de Madrid por la coreografía *Ritual*  
(escuela bolera, folklore, flamenco, neoclásico y contemporáneo)

### **VERDE TRANSPARENTE**

COMPAÑÍA DRUIDA DANZA (danza contemporánea)

### **MALUCOS FLAMENCO**

COMPAÑÍA MALUCOS DANZA (flamenco contemporáneo)

### **TEMPS FUGIT**

EVA BERTOMEU-BOJNAMI DANZA (danza contemporánea)

### **MIENTES + K PARPADEAS**

COMPAÑÍA COLOR DANSA (flamenco+hip hop)

### **GISELLE**

BALLET NACIONAL DE LA ÓPERA DE BUCAREST (ballet clásico)

ESTRELLA INVITADA: ALINA COJOCARU (PRIMERA BAILARINA DEL ROYAL  
BALLET)

## **Y EN LA CAFETERÍA DEL TEATRO DE MADRID...**

### **KONTRATANGO**

COMPAÑÍA DESTINO MARLUA (tango neoclásico y contemporáneo)

Premiado en el VI Maratón de Danza de Madrid por la coreografía  
*Desireless*

**PROGRAMA**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA**

**TALLER COREOGRÁFICO. PROGRAMA MIXTO**

(escuela bolera, folklore, flamenco, neoclásico y contemporáneo)

Jueves 14 de febrero, 20.30 horas

Viernes 15 de febrero, 20.30 horas

Sábado 16 de febrero, 20.30 horas

Domingo 17 de febrero, 18.00 horas

Duración: 1 hora 35 minutos (con descanso)

**COMPAÑÍA DRUIDA DANZA**

**VERDE TRANSPARENTE** (danza contemporánea)

Miércoles 20 de febrero, 20.30 horas

Jueves 21 de febrero, 20.30 horas

Duración: 1 hora 10 minutos

**COMPAÑÍA MALUCOS DANZA**

**MALUCOS FLAMENCO** (flamenco contemporáneo)

Sábado 23 de febrero, 20.30 horas

Domingo 24 de febrero, 18.00 horas

Duración: 1 hora 15 minutos

**EVA BERTOMEU-BOJNAMI DANZA**

**TEMPS FUGIT** (danza contemporánea)

Miércoles 27 de febrero, 20.30 horas

Jueves 28 de febrero, 20.30 horas

Duración: 1 hora 30 minutos

**COMPAÑÍA COLOR DANSA**

**MIENTES + K PARPADEAS** (flamenco+hip hop)

Sábado 1 de marzo, 20.30 horas

Domingo 2 de marzo, 18.00 horas

Duración: 1 hora 15 minutos (con descanso)

**BALLET NACIONAL DE LA ÓPERA DE BUCAREST**  
**GISELLE** (ballet clásico)

ESTRELLA INVITADA:  
**ALINA COJOCARU** (PRIMERA BAILARINA DEL ROYAL BALLET)

Viernes 7 de marzo, 20.30 horas  
Sábado 8 de marzo, 20.30 horas  
Domingo 9 de marzo, 18.00 horas  
Duración: 2 horas 15 minutos

**Y EN LA CAFETERÍA DEL TEATRO DE MADRID...**

**COMPAÑÍA DESTINO MARLUA**  
**KONTRATANGO** (tango neoclásico y contemporáneo)  
Del jueves 14 al sábado 23 (jueves, viernes y sábados, a las 22.30 horas)  
Duración: 1 hora

## FICHA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE LAS COMPAÑÍAS

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA

#### TALLER COREOGRÁFICO. PROGRAMA MIXTO

(escuela bolera, folklore, flamenco, neoclásico y contemporáneo)

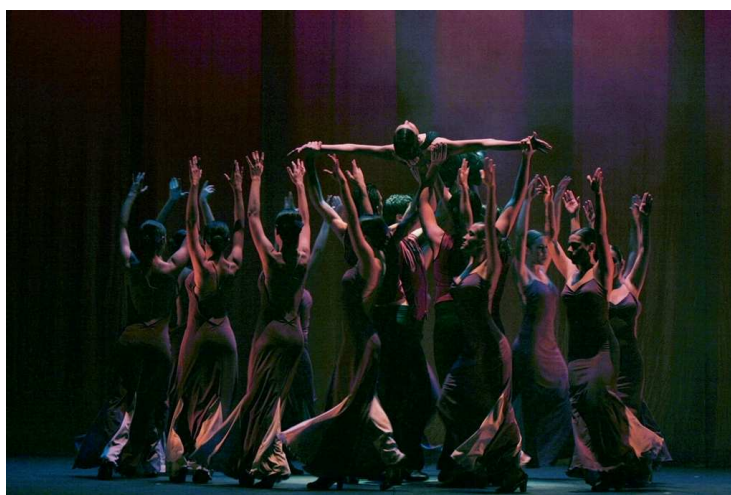
Jueves 14 de febrero, 20.30 horas

Viernes 15 de febrero, 20.30 horas

Sábado 16 de febrero, 20.30 horas

Domingo 17 de febrero, 18.00 horas

Duración: 1 hora 35 minutos (con descanso)



### PROGRAMA A

#### I Parte

##### 1. Septeto (Neoclásico)

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Uwe Scholz

Coreóloga: Laura Popelka

Repetidora: Paola Forni, Felipe Alcoceba

Este ballet fue creado en la ciudad de Stuttgart (Alemania) en el año 1982, en el Stuttgart Ballet, bajo la dirección de Marcia Haydée.

El joven coreógrafo alemán Uwe Scholz, con su profundo conocimiento de la música, ha querido crear un paralelo entre cada instrumento que compone el Septeto de Stravinsky con pasos de ballet neoclásico, como si fuese un diálogo entre las dos disciplinas artísticas.

En su coreografía se aprecian movimientos que alternan momentos rápidos y definidos con otros de languidez y de adagio; dando una sensación de contrastes que mantiene al público siempre interesado y atento a los mínimos detalles del desarrollo coreográfico de la obra. Altamente apreciado como coreógrafo, Uwe Scholz fue también director de compañías de renombre internacional como el Ballet de la Ópera de Zürich y del Leipziger Ballet. Sus obras, entre las que se destaca especialmente *Septett*, se representan en infinidad de compañías internacionales; divulgando el mensaje del coreógrafo a través de su labor coreográfica, a saber: su amor por el arte.

## 2. Con Aire Español (Escuela Bolera)

Música: Juan Sebastián Bach

Coreografía: Carmen Vélez

Teniendo en cuenta el lenguaje de nuestra Danza Clásica Española del siglo XVIII, la llamada Escuela Bolera, en esta coreografía se ha querido recordar el ambiente de las reuniones sociales, amores y desamores de la época.

## 3. Cuatro y dos no siempre son seis (Contemporáneo)

Música: Juan Sebastián Bach

Coreografía: Lourdes de Eulalia, Regina Navarro

Este trabajo coreográfico gira en torno a tres momentos y tres espacios diferentes:

- UNO: cuatro mujeres en su intimidad.
- DOS: un hombre y una mujer.
- TRES: un grupo que anhela demostrar que es posible multitud de lecturas de un mismo gesto, de una misma palabra.

## 4. Danza de Raíz (Folklore)

Música: Eliseo Parra, Carmen Paris, Susana Seivane

Coreografía: Javier García

Repetidores: Conchita Cerezo, Javier Palacios

Hace aproximadamente treinta años surgió una nueva corriente musical en España, a remolque de otras corrientes europeas, que con el tiempo se denominó *Música de raíz*. Este estilo aprovechaba el lenguaje musical aprendido de nuestros mayores en el ambiente rural y desarrollaba melodías antiguas hasta transformarlas en sonidos actuales. En esta tendencia se encuentran músicos como Carlos Núñez, Kepa Junquera, Hevia, Eliseo Parra, María del Mar Bonet, Radio Tarifa y un larguísimo etcétera.

En esta misma tendencia, pretendiendo una evolución coreográfica a partir del lenguaje de la Danza Tradicional, se encuentra la coreografía que ahora presentamos, con tres estilos de danza diferenciados:

- Castellano-leonés, con la *Llave de la Alegría*, de Eliseo Parra.
- Jota aragonesa, con *Entre tus manos*, de Carmen París.
- Gallego, con *Tres Muiñeiras*, de Susana Seivane.

## II Parte

### 5. Ritual (Danza Estilizada)

Música: Joseph Schwantner

Coreografía: Francisco Morales

Repetidor: Juan Manuel Carrillo

**Coreografía premiada en el VI Maratón de Danza de Madrid**

Ballet basado en la fusión de dos estilos diferentes, la danza española y el flamenco, llevados a su máxima dimensión. Como su nombre indica es una adoración al baile hasta caer en el agotamiento final. Es una pieza espectacular y cuidada hasta el mínimo detalle, predominando la fuerza y los numerosos cambios de ritmo y luces.

### 6. 5 x 2 (Flamenco)

Música: Daniel Yagüe, Felipe Maya

Coreografía: Juan Manuel Carrillo

Músicos:

Cantaor: Pedro Obregón

Cantaora: Sonia Cortés

Guitarristas: Daniel Yagüe, Felipe Maya

Percusión: Amador Losada

Violoncello: Sergio Menen

5x2 está basado en el número de bailarines, 5 mujeres y 5 hombres. Este montaje está inspirado en la unión de dos de los elementos imprescindible en el flamenco. Por un lado los elementos estéticos (vestuario) predominado el color blanco y el negro; y por otro los elementos expresivos (sentido, aire, ritmo, sentimiento, duende...), mostrando una conjunción perfectamente enlazada, transmitiendo la esencia más tradicional y actual del panorama flamenco. Es un ballet sin argumento en el que se conjuga lo primitivo y moderno, lo blanco y lo negro.

En 5x2 encontramos coreografías colectivas y compactas en las que predominan los cambios de ritmo y viveza, como se puede apreciar en los diferentes palos, "Alegrías de Córdoba", "Alborea", "Farruca" y "Bulerías".

## PROGRAMA B

### I Parte

#### 1. **Septeto (Neoclásico)**

Música: Igor Stravinsky

Coreografía: Uwe Scholz

Coreóloga: Laura Popelka

Repetidora: Paola Forni, Felipe Alcoceba

Este ballet fue creado en la ciudad de Stuttgart (Alemania) en el año 1982, en el Stuttgart Ballet, bajo la dirección de Marcia Haydée.

El joven coreógrafo alemán Uwe Scholz, con su profundo conocimiento de la música, ha querido crear un paralelo entre cada instrumento que compone el Septeto de Stravinsky con pasos de ballet neoclásico, como si fuese un diálogo entre las dos disciplinas artísticas.

En su coreografía se aprecian movimientos que alternan momentos rápidos y definidos con otros de languidez y de adagio; dando una sensación de contrastes que mantiene al público siempre interesado y atento a los mínimos detalles del desarrollo coreográfico de la obra.

Altamente apreciado como coreógrafo, Uwe Scholz fue también director de compañías de renombre internacional como el Ballet de la Ópera de Zürich y del Leipziger Ballet. Sus obras, entre las que se destaca especialmente *Septett*, se representan en infinidad de compañías internacionales; divulgando el mensaje del coreógrafo a través de su labor coreográfica, a saber: su amor por el arte.

#### 2. **Con Aire Español (Escuela Bolera)**

Música: Juan Sebastián Bach

Coreografía: Carmen Vélez

Teniendo en cuenta el lenguaje de nuestra Danza Clásica Española del siglo XVIII, la llamada Escuela Bolera, en esta coreografía se ha querido recordar el ambiente de las reuniones sociales, amores y desamores de la época.

#### 3. **Danza de Raíz (Folklore)**

Música: Eliseo Parra, Carmen Paris, Susana Seivane

Coreografía: Javier García

Repetidores: Conchita Cerezo, Javier Palacios

Hace aproximadamente treinta años surgió una nueva corriente musical en España, a remolque de otras corrientes europeas, que con el tiempo se denominó *Música de raíz*. Este estilo aprovechaba el lenguaje musical aprendido de nuestros mayores en el ambiente rural y desarrollaba melodías antiguas hasta transformarlas en sonidos

actuales. En esta tendencia se encuentran músicos como Carlos Núñez, Kepa Junquera, Hevia, Eliseo Parra, María del Mar Bonet, Radio Tarifa y un larguísimo etcétera.

En esta misma tendencia, pretendiendo una evolución coreográfica a partir del lenguaje de la Danza Tradicional, se encuentra la coreografía que ahora presentamos, con tres estilos de danza diferenciados:

- Castellano-leonés, con la *Llave de la Alegría*, de Eliseo Parra.
- Jota aragonesa, con *Entre tus manos*, de Carmen París.
- Gallego, con *Tres Muiñeiras*, de Susana Seivane.

#### **4. In Crescendo (Neoclásico / Contemporáneo)**

Música: Alberto Ginastera

Coreografía: Francisco Morales

Repetidora: Paola Forni

Esta composición coreográfica fue creada por Francisco Morales para el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea, utilizando a los alumnos de los últimos dos cursos.

Es una coreografía que, partiendo de una base neoclásica, se aproxima a una composición que podría calificarse como moderna o contemporánea. El uso de la zapatilla de punta no impide llegar a movimientos más libres.

Como su título describe, en esta coreografía a lo largo de los tres movimientos que la componen se puede apreciar un aumento constante y progresivo del desarrollo, tanto musical como coreográfico, que culmina en el apogeo de la música y el éxtasis del movimiento físico de los ejecutantes.

A través de la presente obra se pretende homenajear a Francisco Morales, bailarín, coreógrafo y estimado maestro de danza de este Conservatorio, que por desgracia nos ha abandonado recientemente dejando un gran vacío entre sus alumnos, amigos y colegas.

## II Parte

#### **5. De Colores (Flamenco)**

Música: Daniel Yagüe, Felipe Maya

Coreografía: Clinia Teodora Aguilar

Esta obra está inspirada en el estallido de color que se descubre en los distintos pueblos de Andalucía. Idea que queda reflejada expresamente en el propio nombre de la coreografía y en el vestuario que se utiliza en ella. Vestidos llenos de lunares y contrastes, que se complementan con mantones coordinados aportando una gran vistosidad y plasticidad a los movimientos. Y todo ello en consonancia con la alegría y viveza

del palo flamenco en el que está basada: las Romeras, derivadas de las tradicionales Alegrías.

#### **6. Sola (Danza Estilizada)**

Música: Gerardo Núñez

Coreografía: Francisco Morales

Repetidor: Juan Manuel Carrillo

Artista invitada: Ana Alonso

Pieza solista basada en la fusión de dos estilos, la danza española y el flamenco, en una coreografía íntima y sentimental mostrando gran plasticidad y estética.

“Sola, me he quedado sola  
mas el día que me encuentres en mis ojos  
la respuesta que buscas,  
dejarás de ser peregrino sediento  
en mitad del desierto de la vida.  
Sola, me he quedado sola  
mas en mi plegaria te sigo amando”

#### **7. Ritual (Danza Estilizada)**

Música: Joseph Schwantner

Coreografía: Francisco Morales

Repetidor: Juan Manuel Carrillo

**Coreografía premiada en el VI Maratón de Danza de Madrid**

Ballet basado en la fusión de dos estilos diferentes, la danza española y el flamenco, llevados a su máxima dimensión. Como su nombre indica es una adoración al baile hasta caer en el agotamiento final. Es una pieza espectacular y cuidada hasta el mínimo detalle, predominando la fuerza y los numerosos cambios de ritmo y luces.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección: José Manuel Tomás Escoín

Coordinadoras de la Producción: Olga Domínguez, So-Young Moon, Carmen Vélez

Jefa del Departamento de Danza Clásica: Ana Isabel Aguirre

Jefa del Departamento de Danza Española: Concepción Cerezo

### **FICHA TÉCNICA**

Diseño de luces e iluminador: J. Osuna

Sonido: Kike Cabañas

Regiduría: Felipe Alcoceba, Javier Palacios

Grabaciones: Luis Miguel Herrero, Mariano Herrero

Diseño Vestuario: Conservatorio Profesional de Danza

Realización de Vestuario: Maty y María Braojos

Atrezzo y Decorados: Conservatorio Profesional de Danza

Sastrería: María Braojos y María Antonia Pérez

Con la colaboración especial de nuestro profesorado, personal no docente y AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos) del Conservatorio

Alumnos del Taller Coreográfico:

María Antoranz, Irene Blanco, Sara Cano, Alexandra Catarla, Ana Costa, Ihalda Crego, Miguel Ángel Fernández, Pablo Fraile ,Francisco García, Carolina García, Lucía Garrido, Ana Gómez, Víctor Gómez, Jorge Gonzalo, Alicia Hernández, Miguel Ángel Hernández Anzhela Ibraéva, Carolina López, Yolanda López, Lara Lorente, Irene Martín, Mireya Martínez, Rubén Martínez, Yanira Medina, Gonzalo Moreno, María Morant, Laura Muñoz, Alba Parada, Lidon Patiño, Esmeralda Pérez, Alba Perezagua, Alicia Regula, Mari Luz Rodríguez, Marta Rodríguez, Sandra Sampedro, Ramón Sánchez, Raquel Sánchez, Laura Sin, Laia Solé, Beatriz Suárez, Eloy Terrón, Ana Ullastres, Miriam Vega, Verónica Vigara

COMPAÑÍA DRUIDA DANZA  
**VERDE TRANSPARENTE** (danza contemporánea)

Miércoles 20 de febrero, 20.30 horas  
Jueves 21 de febrero, 20.30 horas  
Duración: 1 hora 10 minutos



**SINOPSIS**

Los movimientos migratorios, en su doble sentido, son el motivo inspirador del presente proyecto. Históricamente vinculada al fenómeno social de la emigración, Galicia, como otras comunidades españolas, es ahora destino de gentes en busca de una vida mejor. Con los puntos de salida y llegada cambiados, cabe afirmar que muchos que de aquí se vieron obligados a marchar son "los mismos" que ahora buscan en estos tiempos una suerte mejora para sus vidas. En esta paradoja se sustenta la trama argumental de *Verde Transparente*.

Las cantigas de Amigo, música y letra, constituyen, con la concepción coreográfica, los principales elementos formales del presente proyecto de danza. Las cinco cantigas, joyas de nuestra lírica medieval, musicalmente adaptadas y arregladas, componen con otros fragmentos de música original y diversas manifestaciones acústicas del mar, el espacio sonoro de *Verde Transparente*.

La presencia de ocho bailarines, cuatro hombres y cuatro mujeres, dan vida a las gentes de una villa marinera, escenario de la acción.

***Verde Transparente***, en clara alusión a la singularidad cromática de nuestro mar, se presenta como un espectáculo en el que, a través de diversas herramientas de la composición plástica, se pretende poner ante los ojos del espectador una de las grandes paradojas que la realidad más actual nos ofrece. La omnipresencia del mar, elemento portador y de esperanza, la exaltación del conocimiento, la angustia de la partida, la tristeza de la despedida, la pérdida del amigo, la ausencia de los seres queridos, el silencio sonoro de la soledad, la inquietante aventura de lo desconocido, la incertidumbre del regreso... constituyen los temas de la propuesta.

Así como la invitación a percibir que este cúmulo de sensaciones, sentimientos e inquietudes experimentados en su momento por los que aquí marcharon, se corresponde con exactitud milimétrica con lo que ahora experimentan los que llegan.

Con un tiempo en escena de una hora, ***Verde Transparente*** es un espectáculo integral de danza, imagen y sonido, que, más allá de la natural preocupación por los resultados estéticos, aborda con mirada crítica la contemplación de un problema social que, como una burla del destino parece un recuerdo grotesco de hechos históricos ocurridos anteriormente.

#### **COMPAÑÍA DRUIDA DANZA**

La compañía de danza Druida es un colectivo nacido en el año 1982, bajo la dirección de Mercedes Suárez, en la ciudad de A Coruña.

Sus coreografías son un intento continuo de acercamiento a la gente, a su realidad, a su sentir y, en definitiva, a su sensibilidad.

La compañía está impregnada del sentido contemporáneo que debe tener toda creación de nuestro tiempo. Se mueve, por eso, entre dos polos fundamentales: "lo enxebre" y lo universal. A través de la tradición, se acerca a la sensibilidad cultural y a la idiosincrasia de nuestro pueblo, pero incorporando al mismo tiempo a sus creaciones la universalidad que precisa toda obra de arte si su intención es la de estar viva y no estancarse en un cliché costumbrista.

#### **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: MERCEDES SUÁREZ

MÚSICA: ISAAC GARABATOS

AUDIOVISUALES / REALIZACIÓN: TEO M. ABAD - IMÁGENES CEDIDAS POR LA T.V.G

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO: MARÍA VILLAS

REALIZACIÓN VESTUARIO: ISI Y SOCO SEOANE

LUCES: ANTÓN ARIAS - MARCOS VIEITEZ

SONIDO: XOAN ESCUDERO

REPETIDORA: BÁRBARA MONTEAGUDO

PRODUCCIÓN: DRUIDADANZA  
PROYECCIÓN: FROQEVENTOS

BAILARINES:

SILVANA COUÑAGO  
BEATRIZ GARRIDO  
YOLANDA PÉREZ  
MATILDE PEDREIRA  
JULIA MÉNDEZ  
PABLO ARADILLAS  
FERNANDO PIÑEIRO  
MIGUEL ÁNGEL PONTE  
PASTOR R. FEAL  
ESTER DÍAZ

MÚSICOS:

VOZ: MÓNICA DENUT  
SECUENCIAS Y BAJO: JESÚS A. TEJADA  
PERCUSIÓN: DAVID GONZÁLEZ  
GUITARRA: ISAAC GARABATOS  
GAITA Y FLAUTA: LORENA FREIJERO  
VIOLÍN: PATRICIA ARGÜELLES

## COMPAÑÍA MALUCOS DANZA

**MALUCOS FLAMENCO** (flamenco contemporáneo)

Sábado 23 de febrero, 20.30 horas

Domingo 24 de febrero, 18.00 horas

Duración: 1 hora 15 minutos



### SINOPSIS

*Malucos Flamenco* nace con el propósito y la necesidad de expresar fuertes sensaciones, por lo que se convierte en un espectáculo de gran intensidad, fuerza y potencia. No se pretende contar una historia, sino estructurar en diferentes estados emocionales que el ser humano puede experimentar en algún momento de su vida.

El espectáculo tiene una disciplina predominante: el flamenco. Desde él y junto a la danza contemporánea, Malucos Danza expresa situaciones como la competitividad, el egocentrismo, la traición, el sexo sin tabúes... y entiende que, si son llevadas al extremo, en ocasiones pueden impedir que el ser humano sea libre.

El personaje de los payasos resta oscuridad, e invita al público a equilibrar estas situaciones con la inocencia, mezclándolo con el sentimiento, la alegría y la pasión que lleva intrínseco el flamenco.

El elaborado vestuario identifica a cada personaje con lo que quiere contar. El negro del cuero contrasta con el blanco tul del payaso, marcando así una clara diferencia en el mensaje.

Y si la música de la obra es el flamenco, no podíamos olvidar a Camarón, al cual rendimos nuestro pequeño homenaje. Las composiciones originales de Raúl Guerra, junto con Diego Carrasco y Kepa Junquera, entre otros, permiten

que Malucos Danza consiga transmitir controvertidas sensaciones que no dejan indiferente al espectador.

Aquí se entrevén mis primeras pinceladas de lo que comenzará a ser mi mayor ilusión, unir la danza con el circo.

Carlos Chamorro

**Pura expresión artística, comunicación, ideas, estados de ánimo... Momentos de la conciencia y la conducta desde la niñez, la locura, el estrés, el sexo, el egocentrismo, el consumismo o la inocencia, estado del alma que desconoce el mal.**

*Un pequeño homenaje a Camarón de la Isla.*

### **COMPAÑÍA MALUCOS DANZA**

En 1998, y tras madurar como bailarín y coreógrafo, decido crear Malucos Danza, con el objetivo de disfrutar y compartir mi forma de entender el espectáculo.

El nacimiento de la compañía va unido a un claro propósito: que cada intérprete mantenga su propia personalidad. La prioridad es bailar desde el interior, para que el espectador reciba la esencia que cada bailarín posee. Las distintas técnicas de cada componente y mi aprendizaje en el campo coreográfico han contribuido al enriquecimiento evolutivo de nuestra forma de expresar.

Los componentes de Malucos Danza decidimos, ante todo, disfrutar con nuestras creaciones en cada momento. Luces, vestuario, música y todos los elementos que han compuesto cada uno de nuestros espectáculos son una parte de nosotros, que unimos para que el espectador no se quede indiferente.

El flamenco es la base técnica más influyente en cada creación. Ésta, unida a otras disciplinas como el folclore, el contemporáneo, la danza española... dan como resultado el estilo personal que define y caracteriza a Malucos Danza.

Por todo esto y por el continuo desarrollo de tendencias innovadoras, críticos y espectadores han calificado a Malucos Danza como compañía de nueva danza española.

Para mí, Malucos Danza ha supuesto descubrir cómo cada uno de nosotros se abre dejando fluir su creatividad para convertirla en espectáculo. Ese ha sido siempre el objetivo.

Carlos Chamorro

## **FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección Artística**

Carlos Chamorro

**Ayudante de dirección / producción**

Lidia Lechado

**Intérpretes**

Lola Blanco, Olga Castro, Pepa Sanz, José Merino, Avelino Cazallo, Carlos Chamorro, Germán Cabrera, Óscar Alonso

**Cantaora**

Pilar Romero "La Tana"

**Música original**

Raúl Guerra y Paco Cruz

**Música grabada**

Kepa Junquera, Turina, Camarón, Diego Carrasco Sarah-Jane Morris

**Escenografía**

Carolina Sanz

**Diseño de luces**

José Bau

**Diseño de vestuario**

Germán Cabrera

**Realización de vestuario**

S.R.  
Ana Bartolomé, Ana Ortega,  
Elvira y Merche

**Fotografía**

Álvaro Velasco

**Diseño gráfico**

Clara Echarren

**EVA BERTOMEU-BOJNAMI DANZA**

**TEMPS FUGIT** (contemporáneo)

Miércoles 27 de febrero, 20.30 horas

Jueves 28 de febrero, 20.30 horas

Duración: 1 hora 30 minutos



**SINOPSIS**

Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua, y el acento  
que de noche me pone en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.

...

Federico García Lorca

Las estaciones y el transcurso del tiempo reflejadas por la fugacidad de la danza, no como una descripción de los cambios en la naturaleza, sino como reacción anímica y emocional, como evolución, proceso y fuente de inspiración, como ambiente y envoltura de reflexiones, sueños y deseos, como abstracción y disfrute del entorno en el que pulsamos los motores de nuestras energías vitales, marcan el impulso de esta nueva creación.

El placer de bailar en las calles, de coreografiar para los peatones, de sentir la música de cientos de voces y de ruidos urbanos entreverándose con la emoción del movimiento, con la visión fugaz de adoquines, fachadas, árboles, farolas y rostros anónimos discurriendo, veloces, ante los ojos de una bailarina.

## **EVA BERTOMEU**

Directora, productora, coreógrafa y bailarina de la Compañía Eva Bertomeu-Bojnami Danza

Profesora de danza contemporánea

1979- Entra en la Escuela de Danza de Ana Roca Monzó.

1988- Titulada en Danza Clásica por el Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia.

Amplía sus conocimientos dancísticos en diferentes técnicas con Luis Fuente, Zelma Bustillo, Víctor Ullate, Gracel Meneu, Vicente Sáez, Ramón Oller, Alain Grutadauria, Rick Merryl, Joe Alegado, Mercé Boronat, Juan Carlos García, Toni Aparisi, Francesc Bravo, entre otros.

## **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**Dirección, coreografía y producción:** Eva Bertomeu

**Bailarines:** Yolanda Peña, Melanie Venino, Bárbara Díaz, María Comes, Eva Bertomeu, Salvador Pérez y Davide Finelli

**Repetidora:** Yolanda Peña

**Realización y montaje vídeo:** Adolfo Muñoz

**Ayudante de vídeo:** Hohnathan Hughes

**Diseño iluminación:** Máximo Sánchez

**Escenografía:** Máximo Sánchez

**Diseño y confección figurines:** María José Bertomeu

**Música Original:** Javier Díaz

**Música:** Joseph Haydn, George Gershwin, Jacques Brel, Dumbala Canalla, Javier Díaz, Israel kamakawoo'le

**Fotografía:** Juan Planelles

**Producción General:** Juan Planelles

**COMPAÑÍA COLOR DANSA**

**MIENTES + K PARPADEAS** (flamenco+hip hop)

Sábado 1 de marzo, 20.30 horas

Domingo 2 de marzo, 18.00 horas

Duración: 1 horas 15 minutos (con descanso)



**SINOPSIS**

Mientes +k Parpadeas es un espectáculo de danza que comparte dos lenguajes en escena: el flamenco y el hip-hop.

La confrontación y la fusión de los dos estilos, bailarinas flamencas y bailarines de hip-hop, da como resultado un montaje absolutamente innovador.

Los insistentes ritmos y las letras provocadoras del hip-hop se ven amplificados por el profundo contenido emocional del flamenco.

La danza de la calle es transportada al teatro en una obra urbana y completamente contemporánea.

## COMPAÑÍA COLOR DANSA

COLOR DANSA se crea en el año 1994 por Mudit Grau (Dirección artística y Coreografía) y Sílvia Calvo (Producción y Management). Sus espectáculos se han distinguido desde sus inicios por su particular visión del lenguaje de la danza y del flamenco, utilizándolo de forma distinta en cada obra.

Desde el respeto a los clásicos y la profundización de los tradicionales “palos flamencos” hasta trabajar en conjunción con el movimiento contemporáneo o con otros lenguajes como el hip-hop, para acentuar similitudes y diferencias al igual que ocurre con los seres humanos.

COLOR DANSA es compañía residente del Teatre - Auditori de Sant Cugat del Vallès (Barcelona) desde 1995 y cuenta con el soporte de: Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Cultura e Institut Ramon Llull.

### **MUDIT GRAU** Dirección artística y Coreografía

Antonio Gades la contrata en 1986 para formar parte de su compañía representando entre otros sus ballets "Bodas de Sangre", "Carmen", "Suite Flamenca" y "Fuego", actuando en los más prestigiosos teatros y festivales del mundo.

Ha sido profesora de danza en el Institut del Teatre de Barcelona (1991-1999) y en el Centre Integrat d'Estudis Artístics Primaris Oriol Martorell (1998-2003). Directora y fundadora del centro de danza: "L'Aula de Dansa" en Gavà (1978) y co-directora de "COLOR DANSA Centre d'ensenyaments de dansa" en Sant Cugat del Vallès (2000) y Sabadell (2005).

En 1994, junto con Sílvia Calvo (management), crea su propia compañía COLOR DANSA, que cuenta en la actualidad con diez producciones: "Agua de luna" (1995), "A ras de tierra" (1997), "Pa qué...Pa ná!" (1999), "Al-Andalus" (2001), "A palo seco" (2002), "De viaje" (2002), "Tierra de nadie" (2003), "Mientes +k Parpadeas" (2004), "Àvida Vida" (2006) y "Sal damunt les pedres" (2006).

Ha colaborado con "Amics de l'Opera de Catalunya" realizando coreografías para las óperas "El amor brujo", "La vida breve" (1996), "Aida" (1998) y "La Traviata" (2001); con el Teatro Villamarta de Jerez para la ópera "La Traviata" (1998 y 2001); y con el Teatro Principal de Palma de Mallorca para la ópera "Samson et Dalila" (1999). Ha colaborado con FOCUS creando las coreografías para "Amadeus" de Peter Shaffer, bajo la dirección de Ángel Alonso; con el Teatro de la Zarzuela en "Los sobrinos del Capitán Grant" (2001, 03 y 06) y con tr3s x 3es en "La Generala" (2003), con dirección de Paco Mir. Ha llevado a cabo la dirección coreográfica de la Gala de los premios Max 2004. En 2006 asume la dirección escénica y coreografías de la inauguración y la Nit de Poesia del XIV Festival de Poesia de Sant Cugat. A su vez participa en el proyecto de investigación "Shakespeare a ritme de hip hop" bajo la dirección de Moyses Maicas.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>Creación y dirección</b>	Mudit Grau
<b>Dramaturgia</b>	Sabih Berraondo
<b>Bailarines solistas</b>	Catalina Fernández "Cachi" Joan C. Valls "Kanga"
<b>Bailarines</b>	Carolina Morgado, Yolanda Ramón, Manel Salas, Anna Segalés, Montse Selma, Guille Vidal-Ribas
<b>Músicas</b>	Lluís Ojos de Brujo, Mala Rodríguez, Tomasito, Diego Carrasco, Chambao, Las Niñas, Solo Los Solo... Joseph Lluís Jornet "Pantxulo"
<b>Producción musical</b>	Assumpta Taulé
<b>Producción</b>	Aida Cavaría
<b>Ayte. producción</b>	Mudit Grau (idea) Paco Azorín (diseño)
<b>Escenografía</b>	Roger Puiggener
<b>Diseño de iluminación</b>	Raúl Vilasís
<b>Dirección Técnica</b>	Assumpta Taulé / Pep Boluña
<b>Vestuario</b>	Sílvia Calvo
<b>Managment</b>	Sandra Costa
<b>Prensa</b>	Joseph M <sup>a</sup> Roca
<b>Fotografía</b>	X. Berraondo / G. Miquel
<b>Vídeo</b>	Raf
<b>Diseño Gráfico</b>	

**BALLET NACIONAL DE LA ÓPERA DE BUCAREST**  
**GISELLE** (ballet clásico)

ESTRELLAS INVITADAS:

**ALINA COJOCARU** (PRIMERA BAILARINA DEL ROYAL BALLET)

**JOHAN KOBORG** (PRIMER BAILARÍN EL ROYAL BALLET)

Viernes 7 de marzo, 20.30 horas

Sábado 8 de marzo, 20.30 horas

Domingo 9 de marzo, 18.00 horas

Duración: 2 horas 15 minutos



**SINOPSIS**

**I Acto.** El decorado nos lleva a un ambiente romántico: al margen del bosque vigilado por el castillo que se contornea en la cima de la colina, vive en una casa Giselle y su madre. Aparece el conde Albert, acompañado por su escudero, Wilfried; soñador, agobiado de la vida que lleva en el castillo y de un futuro matrimonio que no desea, se enamora de Giselle. Para encubrir su verdadera identidad, el príncipe cambia su ropa de caballero con otra de pueblerino; su escudero le esconde la ropa elegante en una choza del bosque y, a pesar de que éste le aconseja que sea prudente, el príncipe no le da mucha importancia. A través de un *pas de deux* con Giselle, Albert intenta seducirla y convencerla de su amor por ella. El guarda de caza Hans, también enamorado de Giselle, siguió los pasos de Albert cuando éste escondió su ropa, e intenta prevenir a Giselle sobre el misterioso extranjero, pero Giselle no lo escucha y cuando sus amigas vuelven de la vendimia ella presenta a Albert como su novio, lanzándose en un baile pasional que da comienzo a las fiestas campesinas de la vendimia. En vano su madre pide a Giselle que no baile más por la enfermedad de corazón que padece, pero ella continúa bailando con la misma intensidad y exuberancia.

A lo lejos se oye un cuerno que anuncia un cortejo de caza frente al que se halla el padre de Albert, quien se retiró en el bosque sin ser observado, para no encontrarse con Bathilde, su novia. Giselle es impresionada por las joyas que lleva Bathilde. Giselle danza para la princesa y, como Bathilde es conquistada por la frescura y la delicadeza de Giselle, le regala un collar de oro. Giselle, feliz, le confiesa que tiene un novio del que está muy enamorada.

Los huéspedes paran para descansar y el padre de Albert pregunta por su hijo; el escudero va en su búsqueda. Mientras la fiesta se reanuda y Giselle baila con mucho ardor, al llegar Albert, Hans lo desenmascara mostrando la espada y la ropa que ha encontrado escondidas en la choza del bosque. Giselle no le hace caso y sigue creyendo en los juramentos de Albert, pero Hans llama con el sonido del cuerno a los nobles cazadores y a la princesa Bathilde, prometida de Albert.

Los cortesanos se juntan y Giselle se entera por parte de Bathilde de quién es en realidad Albert. Decepcionada, Giselle arranca el collar del cuello, la mente se le oscurece y, entre carcajadas de llanto y risas locas, baila por última vez, recordando los momentos felices y los juramentos de amor. Su frágil corazón se destroza y muere. Hans y Albert se dan cuenta de que, sin querer, son culpables de su muerte.

**II Acto.** A medianoche, en el cementerio del pueblo, en la reciente tumba de Giselle, Hans llora su dolor, pero de repente se asusta por unos misteriosos murmullos y lucecitas que brillan extrañamente, determinándolo a huir. Entre la oscuridad destaca la silueta de Myrtha, la reina de las wilis (en las leyendas eslavas las wilis representan a los espectros de las jóvenes novias que murieron antes de casarse; ellas salen de sus tumbas, atraen a los viajeros retrasados y les obligan a bailar hasta la muerte).

Myrtha evoca a su corte de fantasmas femeninos alrededor de la tumba de Giselle; desde la hondura de la tierra sale el espectro de Giselle que se une a sus compañeras. Al oír unos pasos, las wilis se desvanecen. Es Albert, con un ramo de lirios, que esparce sobre la tumba de su querida Giselle. De repente, delante aparece la imagen de su amada pero cuando quiere tocarla, se desvanece. Su imagen es omnipresente y engañándolo la sigue por entre los árboles. Mientras, las wilis siguen a Hans obligándolo a bailar hasta que sus fuerzas se agotan. Enloquecido éste se hecha en el lago. También Albert es perseguido por las wilis y, a pesar de que Giselle implora a Myrtha para que le deje vivir, ésta lo condena a sufrir la misma suerte que habían sufrido todos los que caen bajo sus poderes. Ambos se lanzan a un baile frenético. El amor eterno de Giselle ayuda a Albert a resistir el cansancio, reviviendo los momentos de la felicidad perdida y apoyándolo hasta al amanecer, cuando las wilis pierden sus fuerzas y desaparecen. Tras haber encaminado a su amado Albert hacia la luz y la vida, éste se despide de Giselle, que sigue a sus compañeras hacia el reino de las sombras.

**ALINA COJOCARU (PRIMERA BAILARINA DEL ROYAL BALLET)**

<http://info.royaloperahouse.org/ballet/index.cfm?ccs=247&cs=112>

Nació en Bucarest, y después de realizar sus estudios de danza en Kiev, en 1997, en el Concurso Prix Lausanne recibió una beca para el Royal Ballet School.

Entra en la Compañía de Ballet del Teatro Real *Covent Garden* de Londres en 1999 y al final de la temporada es promocionada como solista. En 2001 llega a ser primera bailarina, al interpretar el personaje principal del ballet *Giselle*.

Su repertorio clásico incluye una gama estilística que abarca personajes como los de: Odette/Odile en *El Lago de los cisnes*, en la producción Anthony Dowell; *Giselle*, en la producción del ballet con el mismo nombre, de Peter Wright; el Hada del País del Azúcar, en el *Cascanueces*; Kitri, en *Don Quijote*, de Rudolf Nureyev; Nikya, en *La Bayadera*, de Natalia Makarova, y la Princesa Aurora en su propia visión, de *La Bella Durmiente*.

Otros papeles que la primera bailarina interpreta son los de Julieta, en *Romeo y Julieta*; Mary Vetsera, en *Mayerling y Manon*, en las coreografías de McMillan; Vera, en *A Month in Country*; Lisa, en *La Fille Mal Gardée*; los personajes principales de las obras *La Cenicienta*, *Ondine*, *Voices of Spring*, *La Silfide*, de A. Bournonville; la Estudiante, en *La Lección*, de Flemming Flindt; Olga y Tatiana, en *Onegin*, de John Cranko. Otras coreografías en las que baila son: *The Leaves are Fading*, de Anthony Tudor; *Voluntaries*, de Glen Tetley; *Sinfonía en C*, *Ballet Imperial*, *Duo Concertant* de G. Balanchine.

Ha creado papeles en los ballets: *Ad infinitud*, de Vanessa Fenton; *There Where She Loves*, de Christopher Wheeldon; *Les saisons*, de David Bintley; *This House Will Burn*, de Ashley; *Engram*, de Wayne McGregor; la Reina de las Aguas en la obra de Michael Corder; *Water*, como parte del *Homage to the Queen* y, *Chroma*, de Wayne McGregor.

Fue invitada para actuar como primera bailarina con el Kirov Ballet, American Ballet Theater, Royal Danish Ballet, Hungarian National Ballet y en el Vienna State Opera.

En 2002 aparece por primera vez en un escenario rumano, interpretando junto a la Compañía de la Ópera Nacional de Bucarest (ONB), el ballet *Giselle*. En el mismo año, el presidente de Rumania le galardonó con la Orden Nacional del Mérito en grado de Caballero por sus éxitos y por la manera en la que supo representar e imponer el talento rumano en distintos escenarios del mundo.

En enero de 2003, Alina Cojocaru gana el Premio *Richard Sherrington* como la mejor bailarina, premio otorgado por *Critics Circle National Dance Awards*, UK.

En 2004, fue designada como la mejor bailarina en el cuadro del Festival 'Monaco Dance Forum', en la Gala de los Premios Nijinsky. Reconociéndole el

valor artístico, en 2004 recibe de parte del Ministerio de Asuntos Exteriores de Rumanía el premio "**Diplomacia a través de la Cultura**".

También en 2004 fue galardonada con el premio "Benois de la Danse" como mejor bailarina por su actuación en el ballet *La Cenicienta*.

**JOHAN KOBORG (PRIMER BAILARÍN DEL ROYAL BALLETT)**

<http://info.royaloperahouse.org/ballet/index.cfm?ccs=247&cs=114>

Nació en Copenhague y realizó sus estudios de danza en Funen Ballet Academy, antes de ser admitido en la Real Escuela de Danza de Dinamarca (1988). En 1989 fue admitido en la Compañía Real Danesa de Ballet. En 1991 fue promovido como solista y, en 1994, como primer bailarín.

Hizo su debut en el *pas de deux* de los campesinos del ballet *Giselle*. Los primeros papeles en los que actuó como primer bailarín fue el personaje Franz, del ballet *Cascanueces*, y Carelis, del ballet *The Kermesse in Bruges*, de A. Bournoville. Otros grandes papeles interpretados por Johan en los ballets clásicos son: Albrecht, en *Giselle*; Franz, en *Coppélia*; el príncipe Sigfrido, en *El Lago de los Cisnes*; el príncipe del ballet *Cascanueces*; Basilio, en *Don Quijote*; Mercutio, Benvolio y Romeo en los ballets *Romeo y Julieta*, de Frederick Ashton y John Neummeier; James, en *La Sífide*, de A. Bournoville, y Gennaro, en el ballet *Napoli*. Johan interpretó al personaje Puck y Lysander, en *A Midsummer Night's Dream*; el solo del Señor en *Études* de Harald Lander y los papeles principales en *The Flower Festival in Genzano*, *El Corsario*, *Raymonda*, *Paquita*.

En 1993 Johan Kobborg obtuvo la medalla de oro en el Concurso *Erick Brun* de Canadá. Al año siguiente ganó el Gran Premio en el Concurso de Ballet de Jackson, EE UU y el Gran Premio en el Concurso Internacional de Ballet Nureyev de Hungría. En 1996 fue nominado para el Premio Benois de la danse por la interpretación del personaje James, en *La Sífide*.

Fue invitado a bailar con numerosas compañías de ballet del mundo, incluyendo aquí La Scala, EEUU, Japón, Tailandia. También hizo grabaciones para TV y producciones de vídeo con ballets como *La bella Durmiente*, *A Flor Tale*, *Hamlet* y *Bournoville Ballet Technique*.

En el Royal Ballet apareció como artista invitado en 1999 en la gira *Dance Bites* creando el papel del personaje principal en *Masquerade*, de Michael Corder. En septiembre fue contratado por la compañía como primer bailarín. Johan interpretó el papel principal en creaciones coreográficas de F. Ashton como *Symphonic Variations*, *Les Rendez-vous*, *Scènes de ballet*, *Ondine* y el Príncipe, en *La Cenicienta*.

Otros papeles que Johan interpreta son las coreografías de Rudolf Nureyev *Don Quijote*; John Cranko, *Onegin*; Antony Tudor, *The Leaves Are Fading*; Stephen Baynes, *Beyond Bach*; Natalia Makarova, *La Bayadera*; William Forsythe, *In the middle, somewhat elevated*; Nacho Duato, *Por vos muero*; George Balanchine, *Symphony in C*, *Stravinsky Violin Concerto* y *Theme*

*and Variations*; Frederick Ashton, *A Wedding Bouquet*, *La fille mal gardée*. Su repertorio incluye también coreografías de Kenneth MacMillan como *Romeo y Julieta*, *Mayerling*, *Manon*; de Flemming Flindt, *La Lección*, en la que interpreta al profesor, y de Ninette de Valois, *The Rake's Progress*.

Johan Kobborg fue invitado a bailar con la Compañía Kirov Ballet junto a Alina Cojocarú el ballet *Giselle*. También bailó como artista invitado con el Bolshoi ballet, La Scala, Ballet of Canada, Hamburg Ballet, Stuttgart Ballet, Teatro San Carlos, Nápoles y Vienna State Opera.

En septiembre de 2003 ha creado su propio espectáculo, *Out of Denmark*, presentado en la sala Queen Elizabeth Hall de Londres. Para el Royal Ballet hizo la producción para el ballet *La Sífide*, de Bournoville (2005), y *Napoli Divertissements* (2007).

Ha creado los papeles del Reverente Parris en la obra de William Tuckett *The Crucible*; Ashley Page, en *This House Will Burn* (2001); La Primavera, en *Les Saisons*, de David Bintley; Kim Brandstrup, en *Two Footnotes to Ashton* (2005), de Kim Brandstrup, y el Consorte de la Reina de las Aguas, del ballet *Water*, parte de *Homage to the Queen* (2006), de David Bintley.

#### MIHAI BABUSKA (DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA DE BALLET DE LA ÓPERA NACIONAL DE BUCAREST)

Nació en Bucarest en 1958 y se graduó en la Academia de Ballet Balshoi de Moscú, en 1977, y en el Liceo de Coreografía de Bucarest, en 1978. Entre 1979-1980 empezó a bailar como primer bailarín en la Compañía de Ballet Clásico y Contemporáneo *Fantasio* de Constanta y en 1980 fue contratado también como primer bailarín por la Compañía de Ballet de la Ópera de Bucarest.

Entre 1985-1987 y entre 1988-1992 fue contratado como primer bailarín en la Ópera de Belgrado y Novi Sad, y después en la de Tokio.

Mihai Babuska fue nombrado director de la Compañía de Ballet de la Ópera Nacional de Bucarest en 2001. Al mismo tiempo ocupa el cargo de maestro de ballet y coreógrafo en la misma institución.

A lo largo de su carrera recibió varios premios entre los que se incluyen, en el Concurso Internacional de Danza de Yugoslavia (1987), el Premio Especial del Teatro Nacional Servio de Novi Sad; Premio de Excepción de los Musicólogos y de la Crítica de la Sociedad (2001); Medalla de Oro en Grado de Caballero por Leal Servicio (2002) (Fieles Servicios).

Mihai Babuska ha interpretado papeles como Siegfried y Rothbart, en *El Lago de los Cisnes*; Desire, en *La Bella Durmiente*; el Príncipe, en *Cascanueces*; Colas, en *La Fille Mal Gardée*; Basil, en *Don Quijote*; Albert, Hilarion en *Giselle*; Romeo y mercurio, en *Romeo y Julieta*; Don José, en *Carmen*; He, en *Carmina Burana*, el Joven, en *Sacre de Printemps*; Solor, en *La*

**Bayadera**; Fariz, en **Sheherezade**; La Madrastra, en **La Cenicienta**; Cuasimodo, en **Notre Dame de Paris**; Karenin, en **Ana Karenina**.

Como coreógrafo ha concebido nuevas producciones para los ballets **Don Quijote** (2000) y **La Bayadera** (2005). En 2002 concibe una versión original para el ballet **La Cenicienta**. Igualmente ha creado pequeñas obras coreográficas tanto sobre la música de Satie, Hachaturian, Chopin, Karl Jenkins **Palladio** (2002), como también sobre música folclórica rumana, el *pas de deux* **Los Pastores**.

Fue invitado como artista en Rusia, Italia, Yugoslavia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, EEUU, Japón, Panamá y Grecia.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

Música: **Adolphe Adam**

Dirección de escena y adaptación coreográfica: **Mihai Babuska**

Coreografía: **Jules Perrot- Jean Coralli**

Libreto: **Theophile Gautier y J-H Saint-Georges**

Diseño de vestuario y de escenografía: **Adriana Hurmuzescu**

Elenco: **Alina Cojocarú y Johan Kobborg** (primeros bailarines) y el conjunto del Ballet de la Ópera Nacional de Bucarest (37 bailarines).

#### **SOLISTAS ÓPERA NACIONAL DE BUCAREST**

**Oana Popescu**- primera bailarina

**Vlad Toader**- primer bailarín

**Virgil Ciocoiu**- primer bailarín

**Laura Blica-Toader**- solista

**Bianca Fota**- solista

**Adina-Nicoleta Tudor**- solista

## Y EN LA CAFETERÍA DEL TEATRO DE MADRID...

### COMPAÑÍA DESTINO MARLUA

Compañía premiada en el VI Maratón de Danza de Madrid

**KONTRATANGO** (tango neoclásico y contemporáneo)

Del jueves 14 al sábado 23 (jueves, viernes y sábados, a las 22.30 horas)

Duración: 1 hora



### SINOPSIS

“Cuando sientes que has encontrado lo que buscabas en esta vida, el deseo desaparece, el sufrimiento se desvanece con la necesidad y empiezas a ser feliz”

“Mi madre me introdujo en la danza, y así empieza el espectáculo. Llegamos a la vida desnudos, pero poco a poco nos maquillamos de falsas apariencias para sobrevivir en el mundo, sin darnos cuenta de que todo lo que importa está en nosotros mismos. Siempre en busca de la verdad, confundidos por lo erróneo.

A través de la experiencia se desarrolla la trama, que no son más que sucesos cotidianos de la vida. La música nos adentra en el Tango, pero mostramos lo que sentimos, no lo que se ha escrito. Nos desligamos de lo que debe ser y rompemos las barreras para así no limitarnos. Sin pretender ofender a nadie, ¿qué es Tango?, ¿quién tiene la verdad? No pregunté a nadie. Solo bailé sin pensar, y si nos equivocamos no importa, ya que es el amor lo que nos mueve. Y subimos al escenario por un latido, a ritmo de tango, musicado por un violín.

KontraTango es un espectáculo de danza que recoge todos los registros de danza que he ido aprendiendo a lo largo de mi vida. Aprovechando también el amplio registro dancístico de mis bailarinas, creando así una danza integral, que no es tango ni danza contemporánea, sino simplemente danza, sin más pretensión que la de transmitir la emoción de la vida. Así sentimos en presente, porque no soñamos en cambiar el futuro, sino en disfrutar lo consciente. Nada es lo que parece.

El que siente en su alma un latido a la vida va y se entrega enamorado”.

Francesc Fernández Marsal

## FICHA ARTÍSTICA

### Coreógrafo y

**Director Artístico:** FRANCESC FERNÁNDEZ MARSAL

### Intérpretes:

JÚLIA FLIQUETE, SILVIA LEZCANO, CHRISTOPHER JORDI LARA Y FRANCESC FERNÁNDEZ.

### Música:

(ASTOR PIAZZOLLA, versionado por Soledad)  
B.S.O TANGO LESSON  
SEXTETO CANYENGUE  
NOSTALGIA PERSA (Tango Cabaret Groups)  
Matthieu Saglio quartet “Puertabierta”  
Narcotango

### Música en directo:

Violinista (creación propia) Jordi Christopher Lara